

DAVID LINDERT
CAMMACK LINDSEY
CURATORIAL DEBUT
ANTOINE DYKMANS
03.09.2021 - 16.10.2021

FR (English and Dutch below)

L'exposition « Ils Ne Veulent Pas Être Vus Anthropomorphisant des Molécules » présente une nouvelle installation conçue par l'artiste berlinoise Cammack Lindsey, ainsi qu'une série de photographies réalisées par David Lindert, poète visuel.

Quelle est la dimension affective des différentes formes de vie qui nous entourent ? Y a-t-il une fibre sensible commune à toutes espèces ? Les émotions qu'on prête aux animaux sont-elles semblables aux nôtres ? Ou sont-elles purement le fruit d'une projection de nos propres sentiments, c'est-à-dire d'un amalgame ?

Avec sa série photographique, David Lindert dévoile un univers intersubjectif, où l'on rencontre l'Autre dans tous ses détails charnels. Le photographe met en évidence des associations d'image: un chat étendu et un garçon couché sur le ventre; un réseau de câbles et des vaisseaux sanguins; un ventre à fleur de peau et de longs ongles tranchants. Des végétaux cherchant la lumière.

Au cœur de l'installation de Cammack Lindsey se trouve un système cyanobactérien. Le son résultant de l'activité bactérienne est capté en temps réel grâce à des hydrophones placés au sein de cet environnement. Mêlant faits scientifiques et extrapolation intuitive, Lindsey donne voix aux cyanobactéries et à leurs revendications.

Lindsey et Lindert mettent en relation différentes formes de vie. Ils nous invitent à penser ces cyanobactéries, ce chat, ce chien, ces réseaux de câbles, ou de veines, comme autant de mondes singuliers, interagissant les uns avec les autres.

Une théorie de l'évolution appelée l'endosymbiose affirme que la mise en réseau à long-terme de différentes espèces peut donner lieu à de nouvelles formes de vie. Par exemple, la symbiose de cyanobactéries avec d'autres sortes de bactéries est à l'origine des végétaux. Chaque être multicellulaire (plante, animal, etc.) est ainsi une communauté symbiotique de bactéries par son origine.

Cette capacité de networking qu'ont notamment les bactéries, c'est-à-dire de se connecter les unes aux autres pour muter vers des formes complexes, suggère la présence d'une certaine forme de "conscience bactérienne," guidant leur comportement.

Si toutes formes de vie est le résultat de mises en réseau de différentes bactéries entre elles, alors cette "conscience bactérienne" est commune à tout être multicellulaire, dont l'espèce humaine.

Lindert et Lindsey auraient-ils alors instinctivement raison d'envisager la présence d'un champ psychique commun à toutes formes de vie ?

Antoine Dykmans

NL

De tentoonstelling « *They Don't Want to Be Seen Anthropomorphizing Molecules* » (*Ze willen niet gezien worden terwijl ze moleculen antropomorfiseren*) presenteert een nieuwe installatie van de

Berlijnse kunstenaar Cammack Lindsey samen met een reeks foto's van visueel dichter David Lindert.

Wat is de emotionele omvang van de verschillende levensvormen om ons heen? Delen alle (dier)soorten een gemeenschappelijke emotionele vezel? Zijn de emoties die wij aan dieren toekennen vergelijkbaar met die van ons? Of is dit maar een projectie van onze eigen gevoelens, dat wil zeggen, een amalgaam?

Met zijn fotoreeksen onthult David Lindert een intersubjectieve wereld, waarin men de Ander ontmoet in al zijn vleselijke details. De fotograaf legt de nadruk op beeldassociaties: een slapende kat en een liggende jongen; een netwerk van kabels en bloedvaten; een ontblote buik naast lange, scherpe nagels; planten op zoek naar licht.

De kern van Cammack Lindsey's installatie is het cyanobacteriële systeem. Dankzij hydrofoons wordt het geluid van de bacteriële activiteit in real time opgevangen. Lindsey combineert wetenschappelijke feiten met intuïtieve extrapolatie om een stem aan de cyanobacteriën en hun beweringen te geven.

Lindsey en Lindert verbinden verschillende levensvormen met elkaar. Ze verzoeken ons de cyanobacteriën en de kat, de hond en de netwerken van kabels of aders als bijzondere, wisselwerkende werelden te beschouwen.

De evolutietheorie endosymbiose stelt voor dat de langdurige netwerken van uiteenlopende soorten nieuwe levensvormen kunnen voortstuwen. Zo zijn planten ontstaan uit de symbiose van cyanobacteriën met andere soorten bacteriën. Elk meercellig wezen (plant, dier, enz.) is dus oorspronkelijk een symbiotische gemeenschap van bacteriën.

Dit netwerkvermogen van bacteriën - het vermogen om zich met elkaar te verbinden en in complexe vormen te muteren - duidt op de aanwezigheid van een soort "bacterieel bewustzijn" dat hun gedrag stuurt.

Als alle levensvormen het resultaat zijn van netwerkende, uiteenlopende bacteriën, dan geldt dit "bacteriële bewustzijn" voor alle meercellige wezens, inclusief de menselijke soort.

Zouden Lindert en Lindsey dan toch gelijk hebben als zij instinctief uitgaan van een psychisch veld dat alle levensvormen verbindt?

Antoine Dykmans

EN

The exhibition "They Don't Want to Be Seen Anthropomorphizing Molecules" features a new installation by Berlin-based artist Cammack Lindsey and a series of photographs by visual poet David Lindert.

What are the emotional capacities of the different life forms that surround us? Is there a common emotional thread running through all species? Are the emotions we attribute to animals similar to ours? Or are they purely a projection of our own feelings, i.e. a conflation?

In his photographic series, David Lindert unveils an intersubjective universe, where we meet the Other in all their carnal details. The photographer highlights image associations: a cat napping and

a boy lying down; a network of cables and blood vessels; an exposed stomach and long, sharp nails; plants seeking light.

The cyanobacterial system is at the heart of Cammack Lindsey's installation. The sound from the bacterial activity is captured in real time through hydrophones placed in their environment. Blending scientific fact with intuitive extrapolation, Lindsey gives voice to cyanobacteria and their claims.

Lindsey and Lindert connect different life forms. They invite us to think of these cyanobacteria, this cat, this dog, these networks of cables or veins, as singular worlds interacting with each other.

An evolutionary theory called endosymbiosis states that the long term networking of different species can give rise to new life forms. For example, plants originated from the symbiosis of cyanobacteria with other kinds of bacteria. Each multicellular being (plant, animal, etc.) is therefore a symbiotic community of bacteria by origin.

This networking capacity that bacteria have – meaning their ability to connect to each other and mutate into complex forms – suggests the presence of some form of "bacterial consciousness" guiding their behavior.

If all life forms are the result of different bacteria networking with each other, then this "bacterial consciousness" is common to all multicellular beings, including the human species.

Would Lindert and Lindsey then be instinctively right to consider the presence of a psychic field common to all life forms?

Antoine Dykmans